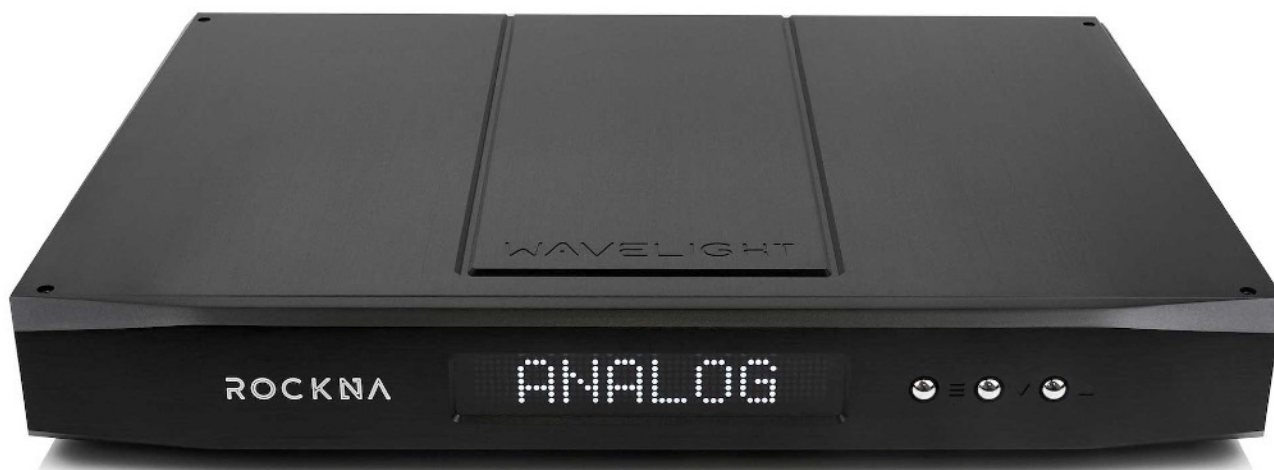


Extrait du BE du Rockna Waveight par Frank Hakopians, paru en mai 2021 sur :



(...)

Si l'essentiel est le résultat sonore, alors le Rockna Wavelight a de quoi faire pâlir d'envie tout ce qui, jusqu'à présent, est passé par mon local d'écoute en matière de convertisseur N/A ! Des timbres puissants, une dynamique réaliste, une résolution fine... le Rockna réussit à remplir avec aisance la quasi totalité des critères d'évaluation habituels. De plus, il est tout sauf un parangon sans âme : c'est une machine à musique de premier ordre. Pour autant que les enregistrements soient vraiment bons, y compris en haute résolution, même mon installation analogique a du mal à conserver l'avantage habituel. En bref, c'est un DAC avec des capacités et des qualités que je n'aurais espéré trouver que dans une gamme de prix beaucoup plus élevée. Une chose est claire : le Rockna Wavelight PRE/DAC ne quittera pas ma salle d'écoute de sitôt.



Profil de Rockna Wavelight PRE/DAC

Convertisseur numérique-analogique tonalement équilibré avec un timbre légèrement plus chaud, sans effet d'épaississement.

Des basses stables et puissantes, d'une variété inhabituelle mais en même temps, toujours bien contrôlés.

Accord agréablement neutre dans le médium. Ce n'est pas une "drama queen" et pas aussi voluptueux qu'avec certains DACs à tubes, mais plus proche de la réalité.

Les hautes fréquences sont organiques et bien intégrées sans manquer de clarté. Le DAC est extrêmement vivant, presque holographique. La matière sonore est reproduite avec une consistance inhabituelle.

L'image spatiale est orientée en fonction des spécifications de l'enregistrement. Le DAC n'ajoute rien, mais peut créer des images sonores très profondes et spacieuses si nécessaire.

Grande résolution fine, ne montrant aucun stress ni de raideur. Les détails sont toujours présentés avec un grand naturel, ce qui peut sembler étonnamment authentique.

Le Wavelight est capable de reproduire des programmes particulièrement dynamiques (gros) avec emphase et punch, et ce faisant, il se rapproche étonnamment des transducteurs de référence coûteux. La vue d'ensemble et le contrôle sont garantis, même au milieu d'une tourmente sonore. Les dynamiques fines sont également faciles à gérer.

L'équipement et la connectique répondent à presque toutes les exigences et tous les souhaits. La seule chose qui manque est une télécommande physique. La qualité de la fabrication, de la conception et du boîtier est appropriée pour la gamme de prix.

