



## Studio DA201



Le préamplificateur STUDIO DA201 embarque notre célèbre technologie HDCA développée pour nos circuits d'amplification les plus avancés à ce jour. Utilisant les dernières connaissances révolutionnaires sur le comportement des transistors à grande vitesse, les nouvelles conceptions exclusives d'Eamlab s'attaquent aux limites historiques de la linéarité des étages d'amplification en concevant des produits à faible taux de distorsion à des niveaux jusqu'alors impossibles à atteindre. Ces dispositifs et une nouvelle famille de composants passifs personnalisés utilisés dans la nouvelle génération d'étages d'entrée à grande vitesse et à bande passante étendue, permettent d'obtenir des performances sans précédent.

Le DA201 est un appareil complet pour l'audiophile averti, allant de la musique analogique sur vinyle aux formats de streaming numérique les plus récents et les plus actuels.

Le DAC intégré avec une résolution de 32 bits est capable de lire les formats PCM jusqu'à 768 kHz et le DSD 512. La section numérique dispose de 3 entrées (USB, COAX, OPTICAL). Votre lecteur CD s'anima par l'intermédiaire de l'une de ces connexions, laissant au DA201 la délicate tâche de la conversion N/A.

La section USB pour la lecture des dernières plateformes de musique en streaming, vous laissera sans voix lorsque vous écouterez le degré de qualité atteint grâce aux dernières technologies de conversion combinées à un design soigné et étudié dans tous ses aspects pour obtenir la qualité maximale de reproduction de la musique de la nouvelle génération.

### TOPOLOGIE DU CIRCUIT

Construit avec des circuits symétriques de l'entrée à la sortie, chaque canal est alimenté séparément et toutes les alimentations sont stabilisées et filtrées de manière optimale.

La technologie SMD du PCB permet un rejet élevé des vibrations induites par des causes externes avec une réduction considérable des effets de microphonie. Le résultat est un plus grand nombre de détails et une meilleure focalisation de la scène sonore et des instruments.

Les transformateurs sont également imbibés de résine pour minimiser l'induction magnétique dans les circuits d'amplification délicats, au bénéfice du contraste sonore et de la réduction du bruit.

Dans notre approche de l'étage phono symétrique natif, les signaux asymétriques des entrées RCA sont également convertis en interne. Les modules HDCA se chargent de cette tâche délicate, augmentant le facteur de crête dynamique de près de 3 db par rapport aux préamplificateurs traditionnels.

le contrôle du volume est confié à une section numérique qui gère deux processeurs, un par canal pour ne pas déroger à l'architecture double mono, logés dans un boîtier céramique où se trouve un réseau de résistances permettant la variation de l'amplitude du signal. Le signal d'entrée et de sortie reste analogique et seul le contrôle du sweeper travaille dans le domaine numérique.

Les bruits de froissement gênants présents dans tout potentiomètre traditionnel ont ainsi été définitivement éliminés, au profit de la précision de l'amplitude du signal, libre de toute perturbation et durablement immunisé.

#### CONNEXIONS D'ENTRÉE

- 1 symétrique sur XLR
- 4 asymétriques sur RCA
- 1 prise d'alimentation VDE 10 A.
- 3 entrées numériques : 1 USB, 1 coaxiale, 1 optique

#### CONNEXIONS DE SORTIE

- 1 symétrique sur XLR
- 1 asymétrique sur RCA
- 1 sortie Directe/Enregistrement

#### ÉTAGE D'ENTRÉE ET DE SORTIE

Le module HDCA version 3 est le premier niveau de l'interface avec l'amplificateur réel et traite les signaux symétriques et asymétriques. Une attention particulière a été apportée à cette section car elle constitue la première étape pour atteindre une performance sonore parfaite. Pour cette section également, les alimentations sont séparées et stabilisées. De plus, les modules HDCA sont interchangeables et évolutifs pour de futures nouvelles versions, permettant ainsi d'avoir un appareil à jour des nouvelles technologies d'enregistrement et de reproduction du son.

AFFICHEUR EN FAÇADE : Écran tactile TFT, encodeur de volume

#### CONSTRUCTION MÉCANIQUE

Le châssis en acier de 1,2 mm est renforcé par des nervures aux points critiques pour minimiser les vibrations. Le panneau frontal est en aluminium de 10 mm traité anticorrosion.

#### FINITION

Châssis et panneau avant sont peints avec des polymères spéciaux résistant à la chaleur et aux rayures.



## CARACTÉRISTIQUES

Entrées analogiques : 1 symétrique sur XLR et 4 asymétriques sur RCA (CD/TUNER/MM/AUX)

Entrées numériques : 1 USB 2.0 asynchrone + 1 coaxiale sur RCA + 1 optique Toslink

Sorties : 1 symétrique sur XLR + 1 asymétrique sur RCA + 1 Directe/Enregistrement sur RCA

Section conversion :

USB : 768 kHz/32 bits en PCM et DSD 512

Coaxiale : 192 kHz/24 bits

Optique : 96 kHz / 24 bits

Distorsion harmonique totale : < 0,003 % sur sortie XLR de 20 Hz à 20 kHz

Réponse en fréquence : 5 Hz à 120 kHz  $\pm$  0,5 dB

Impédance d'entrée : 47 kohms sur XLR ; 22 kohms sur RCA

Tension de sortie maximale : 10 V sur XLR ; 5 V sur RCA

Rapport signal/bruit : > 110 dB (A)

Dimensions (LxHxP) : 42 x 9,5 x 33 cm

Poids : 10 kg

