

Extrait du banc d'essai de l'EAT C-Sharp par Frank Hakopians, paru en décembre 2016 sur :



Carbone & Musique



(...)

Conclusion

Il ne fait aucun doute que l'EAT C-Sharp attire l'attention et éveille les désirs. Le style et l'aspect matériel à eux seuls la distinguent de la masse des platines TD abordables. Grâce au traitement intelligent des résonances et à leur amortissement, cette platine TD noire de carbone d'EAT est prête à répondre aux souhaits les plus ambitieux. L'entraînement et le bras de lecture sont agréablement sobres et imposent très peu leur empreinte tonale sur le système de lecture utilisé.

Vous pouvez tout à fait considérer l'ensemble complet avec la cellule Ortofon Quintet Black pour 3 650 euros comme le début d'une merveilleuse aventure. L'entraînement et le bras de lecture ne refuseront pas de travailler avec des systèmes de qualité beaucoup plus élevée, il suffira au propriétaire qui recherche quelque chose de plus qualitatif, de remplacer la cellule pour poursuivre le voyage dans l'univers de l'analogique. Avec l'élégante C-Sharp et le non moins chic bras de lecture C-Note, cela peut prendre un peu plus de temps.

Profil EAT C-Sharp :

- la reproduction du registre grave est solide et puissante et peut faire pâlir plus d'une platine TD de même prix. En ce qui concerne la profondeur, cela rappelle presque d'autre mode d'entraînement. Les seconds plans sont présentés avec leur contour, mais pas sèchement comme de la poussière, plutôt façon "demi-sec".
- l'entraînement et le bras de lecture scrutent le registre médium. Aucun détail ne leur échappe. Cette étonnante richesse tonale n'est ni analytique ni stérile, mais spontanée et vivante. Le médium discrètement réchauffé donne aux voix un peu plus d'éclat sans remettre sérieusement en cause le principe de neutralité.
- D'u point de vue tonal, les hautes fréquences sont plus douces et lisses. Les chuchotements agaçants ou même les tons durs et brillants sont plutôt absents, il faut donc se passer de tout soupçon de brillance. Néanmoins, la résolution dans cette gamme de prix est excellente, c'est pourquoi les prises de son des catégorie supérieure se sentent tout à fait à l'aise dans cette configuration.
- La platine EAT fait face aux défis dynamiques avec une sérénité et une souveraineté qui conviendraient aussi à des platines bien plus coûteuses. Le concept qui consiste à éviter les effets de stockage d'énergie en supprimant la masse inutile semble prouver sa valeur, tout comme l'élimination contrôlée des résonances indésirables. Le résultat : les impulsions dynamiques brutes et fines sont reproduites très directement et directement.
La scène sonore peut être décrite comme étant à l'échelle et avec exactitude. L'étendue fait peu partie du répertoire de l'EAT mais la qualité de l'image est d'une netteté à couper le souffle. Les capacités de la cellule utilisé sont décisives.
- Le concept du bras et la platine tournante sont fondamentalement très propres et de haute qualité. La conception intelligente de la C-Sharp offre également une valeur esthétique appropriée pour l'investissement réalisé



