

FISCHER & FISCHER SN170

L'ardoise et le papier

Spécialiste de l'enceinte en ardoise naturelle, le fabricant allemand a remplacé son précédent modèle SN160 par le modèle SN170. Les modifications techniques apportées à cette nouvelle mouture en ont très sensiblement amélioré les prestations sonores.

L'entreprise créée en 1981 est dirigée par Thomas Fischer et Michael Mudra. Elle s'est rapidement spécialisée dans la fabrication d'enceintes acoustiques en ardoise naturelle dont les avantages mécaniques sont nombreux par rapport au bois. Elle s'est équipée de machines-outils qui découpent les plaques d'ardoise avec une très grande précision. Les plaques sont ensuite collées tranche contre bord puis les arêtes sont chanfreinées par une fraise en diamant. La SN170 est la colonne d'entrée de gamme de Fischer & Fischer, elle remplace le

modèle précédent SN160 avec un certain nombre d'améliorations techniques.

NOUVEAUX HAUT-PARLEURS ET FILTRE

La SN170 est une colonne deux voies équipée de trois haut-parleurs en configuration MTM (pour « médium tweeter médium »). C'est une association de deux nouveaux transducteurs de grave médium de 14 cm encadrant un tweeter à dôme souple de 28 mm repris de la SN160 et d'autres modèles du catalogue. Les unités de grave médium montées en parallèle ont une membrane composée d'un sandwich de papier et de fibre de verre qui associe les qualités de rigidité de la fibre et de rendu sonore unique du papier. Elle est suspendue par un demi-rouleau en néoprène souple. La charge bass-reflex est accordée par un évent cylindrique qui débouche sous le coffret réalisé en plaques d'ardoise dont l'épaisseur varie de 14 à 20 mm. L'ensemble repose sur quatre entretoises qui séparent le fond de la colonne du socle en ardoise épais de 40 mm.

Meilleur achat
HAUTE FIDELITE



À noter le système astucieux de pointes intégrées dans les quatre coins du socle : il suffit de les visser avec une clé à six pans pour qu'elles dépassent du socle. L'autre différence par rapport à la SN160 réside dans le filtre de séparation qui passe d'une double structure du premier ordre à une de second ordre (passe-bas) et du troisième ordre (passe-haut). Les filtres sont réalisés in situ avec des composants de qualité d'origine germanique (condensateurs à film Audyn Cap notamment). Le bornier simple provient de chez Mundorf.

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : La fragilité et le poids de l'ardoise naturelle ne facilitent pas la fabrication d'une enceinte acoustique pour laquelle de nombreuses manipulations sont nécessaires (découpe, usinage des tranches, collage). Le fabricant allemand est un habitué de ce matériau dont il a fait sa spécialité. Le travail d'assemblage est absolument impeccable, le collage bord à bord à angle droit suivi d'un chanfreinage à 45° adoucit l'allure générale.

Composants : Le montage des haut-parleurs en face avant est désormais effectué par l'intermédiaire d'une plaque métallique servant d'interface parfaitement plane entre le baffle support en ardoise et les haut-parleurs. Les transducteurs de grave médium à membrane à base de papier apportent un véritable plus sonore comparé à ceux qui équipaient la SN160. De même, le filtrage qui adopte des pentes plus raides canalise plus efficacement les fréquences vers chaque haut-parleur, avec un abaissement de la distorsion.

Grave : On a du mal à imaginer ce que peut apporter à une enceinte une paroi inerte et à faible mémoire mécanique. Dès qu'on lance une piste, on s'aperçoit instantanément que le message est plus net, plus précis dans ses contours, plus rigoureux dans la distribution harmonique. Parce que les parois vibrent beau-

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne

Prix : 3 600 euros (version SN ardoise naturelle), sur demande (version SL ardoise laquée)

Dimensions : 980 x 184 x 220 mm

Poids : 38 kg

Réponse en fréquence :

48 Hz – 20 kHz

Sensibilité : 89 dB/W/m

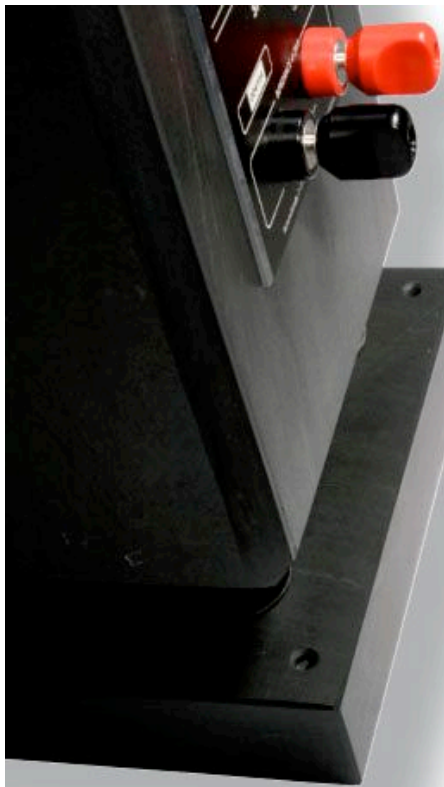
Impédance minimale : 4 ohms

coup moins et que leur spectre de résonances propres est naturellement plus haut placé que celui du bois. Ainsi le grave délivré par les SN170 surprend parce qu'il est plein, relativement puissant et bien articulé (remarquable contrebasse sur « My Treasure » par Sinne Eeg) grâce à l'absence de résonances du coffret. La mise sur pointes de la colonne inhibe la petite tonique qui peut apparaître dans le registre quand le socle est posé directement sur le sol.

Médium : Il se passe également beaucoup de choses dans la zone médiane. Une fois encore, la grande majorité des enceintes en bois ne peuvent contenir les vibrations même infimes de leurs parois qui apparaissent dans une large plage de fréquences comprise entre le grave et le médium. Les microdéplacements des parois créent alors une intermodulation sonore qui se mélange au signal original émis par les haut-parleurs et le rend confus. En procédant à une écoute A/B entre les SN170 et des colonnes de construction classique, on s'aperçoit instantanément que les Fischer dévoilent plus d'informations, des informations habituellement amorties voire masquées. Le message gagne en définition et en réalisme.

Aigu : Le choix d'un dôme de 28 mm permet un





raccordement plus aisé avec les deux grave médium, notamment en termes d'énergie globale restituée et de cohérence harmonique. Sur la piste « Animal » par Francis Cabrel, les frappes de baguette sur les fûts de la batterie développent une ribambelle d'harmoniques après chaque impact. La quantité de détails restitués (résonances des fûts, extinctions des vibrations de peau) par les SN170 confère une dimension et un volume à l'instrument que peu d'enceintes même plus ambitieuses n'arrivent pas à véhiculer. La discrétion de l'extrême aigu n'entraîne pas l'écoute vers l'hyper-définition vaine et peu naturelle.

Dynamique : Nous n'attendons pas de miracle de la part des SN170 sur ce critère car, même équipées de deux haut-parleurs de grave médium, ceux-ci restent dans l'absolu limités en termes de performances. Cela étant, les colonnes s'expriment avec beaucoup de vigueur dès qu'un appel transitoire fait son apparition. Sur l'introduction à la batterie de la piste « Dis-le » par Baz-Baz, les SN170 déploient une belle énergie sonore avec des écarts d'amplitude tout à fait crédibles. Pour l'anecdote, quand nous avons poussé sérieusement le volume, c'est l'amplificateur qui a montré le premier ses limites alors que les Fischer continuaient à s'ébrouer joyeusement.

Attaque de note : L'inertie d'une enceinte et la réactivité des haut-parleurs sont deux facteurs fondamentaux qui interviennent dans la qualité des attaques de notes. La SN170 répond à ces conditions, et il n'est donc pas étonnant qu'elle se distingue de beaucoup de concurrentes sur ce critère. Sur le « Moonlight on Spring River » par Zhao Cong, le piqué des cordes de la pipa est très bien restitué de même que la subtile diversité tonale des percussions et autres clochettes. Nous avons également apprécié l'excellente articulation de tous les instruments acoustiques et électroniques.

Scène sonore : Avec un tel sens du tempo, nous nous attendions à une restitution spatiale très convaincante des SN170. Nous n'avons pas été déçus d'autant plus que l'étrécissement du baffle support contribue à une diffusion à très faible diffraction. Sur le « Ha Vinto Amor » interprété par Simone Kermès, la soprano est totalement détachée de l'orchestre qui se positionne bien en léger arrière-plan. La focalisation est excellente. Le chant et la musique se fondent dans un message sonore de très grande lisibilité agrémenté d'extinctions de notes très fluides. On devine sans effort les dimensions de l'endroit comme la position des interprètes.

Transparence : Nous avons par le passé testé quelques modèles de ce fabricant allemand sans que nous fussions totalement convaincus. Non pas par le bien-fondé indiscutable de la construction en ardoise, mais par le choix des transducteurs. Sur la SN170, les nouveaux transducteurs à membrane sandwich à base de papier remettent la restitution sur les rails de la vraie fidélité. L'équilibre général est mieux maîtrisé, la justesse des registres progresse tout comme la présentation spatiale, assez étonnante de vérité.

Qualité/prix : Si on considère le type, l'encombrement, l'équipement et les spécifications techniques des SN170 par rapport aux

modèles comparables de la concurrence, les SN170 se situent dans la tranche médiane de prix. En revanche, en termes de prestations sonores, elles se situent plus vers le sommet de cette catégorie de produits. Cette deux-voies est techniquement sophistiquée et parfaitement mise au point bien qu'il n'y paraisse rien quand on l'observe. Elle en remontrera à beaucoup de concurrentes multivoies en termes de vérocité et d'authenticité de restitution.

Les orifices qu'on aperçoit aux coins du socle en ardoise (gauche) dissimulent des pointes vissables sans tête qui permettent de découpler la SN170 du sol. Les fiches Mundorf sont en cuivre plaqué rhodium.

modèles comparables de la concurrence, les SN170 se situent dans la tranche médiane de prix. En revanche, en termes de prestations sonores, elles se situent plus vers le sommet de cette catégorie de produits. Cette deux-voies est techniquement sophistiquée et parfaitement mise au point bien qu'il n'y paraisse rien quand on l'observe. Elle en remontrera à beaucoup de concurrentes multivoies en termes de vérocité et d'authenticité de restitution.

VERDICT

Dès l'arrivée des SN170 dans notre auditorium, à la simple vue des haut-parleurs, nous avons eu un bon sentiment. Autre technologie, autre son. Et qui dit papier dit en général fidélité. Nous avons franchement apprécié les SN170 pour leurs grandes qualités de restitution et notamment cette rigueur et cette précision dans la palette tonale. Grâce notamment à la construction en ardoise et aux modifications techniques (haut-parleurs de grave médium et filtre), ces colonnes s'élèvent définitivement au-dessus de la mêlée dans leur catégorie et dans cette tranche de prix. À découvrir !

Dominique Mafrand



CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Électroniques :

Lecteur Icos Fado Init

Intégré Icos 260 Init

Câbles :

Jorma Design n° 2 (mod et HP)

Van den Hul (secteur)

Enceintes : PEL Alycastre