



Mastersound 300B PSE | Amplificateur intégré | 6000 €

Lumière à tous les étages

Verone à sa gauche, Venise à droite, la petite ville de Creazzo, en Italie du nord, ne baigne pas dans un voisinage anodin (Roméo et Juliette d'un côté, Giacomo Casanova de l'autre). Toute l'Italie légendaire de la passion et de la séduction ! C'est dans cet environnement dense et électrique que s'est installée la société Mastersound qui conçoit et fabrique des amplificateurs de puissance, des préamplificateurs (enfin, un préamplificateur pour être exact) et des amplificateurs intégrés. C'est vers ce dernier type de production que nous nous sommes tournés en tendant l'oreille vers le Mastersound 300B PSE, un deux fois 24 W utilisant les vénérables et prestigieuses lampes de puissance 300 B.

Une vraie sculpture

Avant toute chose et de prime abord, le Mastersound 300B PSE se voit - on dira même se regarde - et se fait remarquer. Au pays de Michel Ange et de Fra Angelico, l'élégance et la beauté de l'objet ne pouvaient être que parties prenantes du résultat final ; l'œil et l'oreille formant une sorte de tout indissociable qui ferait que le beau sonnerait mieux (ou plutôt, que la vision du beau favoriserait la qualité de l'écoute), un genre « d'art total » appliqué à l'électronique musicale en quelque sorte. Le Mastersound 300B PSE est une électronique

entièrement à tubes et en Classe A, classe reine, mais classe vorace en énergie, de l'étage de préamplification avec ses deux lampes ECC82 jusqu'à l'étage de puissance et ses quatre 300B pilotées par deux 5687 WB. La face avant va au plus simple et cultive l'épure puisqu'on n'y trouve que le sélecteur de source et un potentiomètre de volume. Quant au panneau arrière, il supporte les trois entrées Ligne et une entrée Direct pour alimenter l'étage de puissance par un éventuel préamplificateur externe ou une électronique de lecture dotée d'un niveau de sortie variable (impératif, sinon c'est tout à fond tout le temps...). Les borniers permettent de brancher des enceintes en 4 ou 8 ohms, au choix, le trans-

Un ampli à tubes qui réjouira les esthètes auditifs et visuels

Le couplage amplification-enceintes sera un domaine sensible qu'il ne faudra en aucun cas négliger

formateur de sortie made in Mastersound se chargeant de réguler tout ça.

De la lampe vient la musique

On branche et on laisse un peu chauffer l'objet avant de l'écouter. Avec ses deux fois 24 W, il sera raisonnable de ne pas associer d'enceintes au rendement trop faible, sauf

si on cherche à écouter uniquement en mode murmure. On évitera aussi les enceintes à gros boomers voraces, sauf certaines productions à haut rendement qui pourraient parfaitement s'accommoder de l'association. Bref, le couplage amplification et haut-parleurs sera un domaine sensible qu'il ne faudra en aucun cas négliger. Une fois la bonne association faite, on pourra se laisser aller au plaisir de l'écoute, plaisir qui, nous vous l'assurons, ne sera pas mince. Première légende à se faire tordre le cou : les amplis à lampes ne savent pas rendre la musique qui pousse (de quoi bien faire rigoler tous les utilisateurs d'ampli guitare au passage). Le Mastersound sait parfaitement, dans les limites de sa puissance disponible bien sûr (il n'est ici nullement question d'animer la soirée t-shirt mouillé du camping des Flots bleus), rendre l'énergie d'un solo de batterie ou la folie d'un *guitar hero* mitraillant de la quadruple croche sur un tempo de mitrailleuse lourde. De plus, il le fait avec précision et sans l'emphase pâteuse dans le médium qui est la signature des (mauvaises) amplifications à tubes. Seconde légende à prendre l'eau, les basses fréquences ne sont pas tenues, car elles n'aiment pas les amplis à lampes et leur petite puissance disponible. Mauvaise pioche avec le Mastersound 300B PSE qui restitue un grave précis et tenu, tant qu'on ne cherche pas à le mettre en défaut par un usage excessif en terme de volume ou d'espace à remplir. L'ampli fait preuve d'un bel équilibre : il est droit tout en restant chaleureux et d'une excellente précision. Tous les types de musique profitent des qualités de l'électronique italienne qui, comme toutes ses consœurs de bonne facture, magnifie en particulier la voix humaine, mais sans aucune exagération.

Le Mastersound 300B PSE fait partie de la belle famille des matériels transalpins de très haute fidélité et de très haute qualité. De plus, il est indiscutablement beau. Voilà qui réjouira les esthètes auditifs et visuels.

J.P.

CÔTÉ TECHNIQUE

Puissance maximale 24 W par canal **Réponse en fréquence** 8 Hz à 40 kHz **Distorsion harmonique totale** 0,05% **Dimensions** 45 x 43 x 27 cm **Poids** 33 kg

Bilan

POUR La magie et la beauté du tube.

CONTRE Élitiste avec les enceintes.

VERDICT Un bien bel objet qui sait rendre toutes les musiques avec brio, à condition de l'associer correctement et de ne pas vouloir jouer aux folles soirées de Saint Tropez...