

diapason

ERGO 2

Naturellement, on songe aux fameux et révolutionnaires casques Jecklin Float, appréciés naguère par nombre d'audiophiles : des modèles haut de gamme de conception très originale, donnant une impression d'espace et de transparence hors du commun, un peu à la façon des meilleures enceintes électrostatiques telles que les panneaux Quad. Il s'agit en réalité des mêmes produits, toujours d'origine suisse mais rebaptisés. La forme singulière de l'Ergo 2 entend répondre à la structure anatomique et aux fonctions acoustiques de l'oreille avec le maximum de confort. Ainsi, le poids du casque est réparti sur les zones les moins sensibles de la tête, tandis que la couche de mousse latérale empêche toute pression sur le pavillon auriculaire. Aucun échauffement local ne se fait ressentir. Agréable à porter et n'engendrant aucune fatigue, l'Ergo 2 dénote une belle homogénéité, une cohérence évidente sans générer l'enthousiasme absolu. On retrouve, avec moins de talent, l'aisance et l'aération de l'incomparable Ergo EMT, certes beaucoup plus coûteux. Par ailleurs, les violons manquent un peu de limpidité, de soyeux, d'harmoniques dans le haut du spectre et de véritable densité. On est tout de même un peu en deçà de notre référence, le Sennheiser HD650 qui coûte, il est vrai, deux cents euros de plus et qui semble déjà parler la même langue que l'EMT... Reste un sens musical incontestable, avec cette réactivité, cette absence de lourdeur superflue, la signature de la marque.



Caractéristiques

- **Type** : casque électrodynamique ouvert.
- **Impédance** : 160 ohms.
- **Poids** : 385 g.
- **Longueur cordon** : 3 m.
- **Origine** : Suisse.
- **Distribution** : Tecart.
- **Tél.** : 01 64 66 78 06.
- **Prix indicatif** : 300 €.

QUALITÉ MUSICALE ★★★★★☆

CONFORT ★★★★★☆

Points forts

Belle homogénéité.
Aération très agréable.
Réactivité incontestable.

Points faibles

Léger manque de limpidité et de densité.