

Extrait du banc d'essai des Grandinote Mach 2R, par Michael Bruss, paru en février 2021 sur :

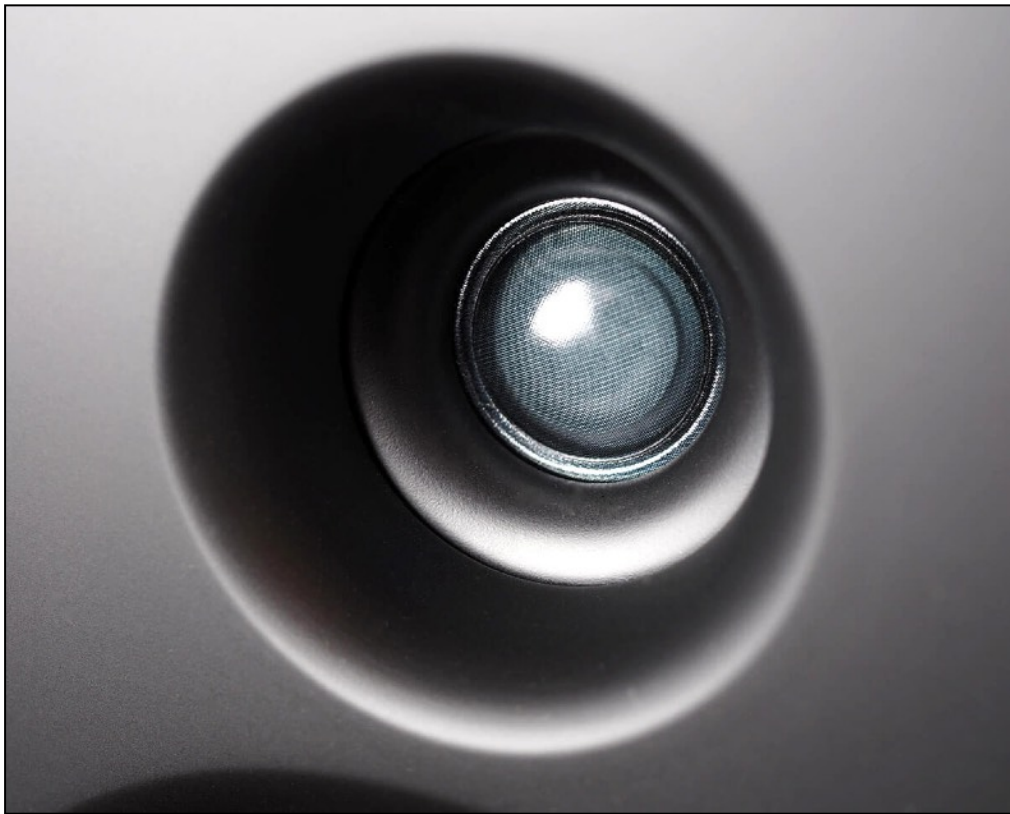


Mach mal, Baby!



(...)

Si vous recherchez une enceinte relativement compacte pour une pièce de taille moyenne et que vous appréciez particulièrement une qualité d'image exceptionnelle ainsi qu'une reproduction fulgurante des impulsions et de transitoires, alors vous devriez vraiment écouter ces Grandinote Mach 2R. Les amateurs de musique acoustique et électronique apprécieront certainement ses qualités. Il faudra probablement se passer de l'octave la plus basse et de l'analyse la plus détaillée dans les hautes fréquences, mais ce ne sera pas difficile compte tenu de la qualité globale de ces enceintes.



Tweeter à dôme en soie de 25 mm prenant le relais à 12800 Hz



Évent de la charge bass-reflex en partie basse arrière

La Grandinote Mach 2R devrait être à l'aise dans des pièces d'environ 15-16 mètres carrés ; les propriétaires de pièces d'écoute de plus de 40 mètres carrés trouveront bien sûr d'autres alternatives en termes de fondation dans les basses et de puissance rayonnée, mais ils s'orientent généralement vers des modèles colonnes.

Concernant l'amplification, je pencherais pour des composants à accord neutre, rapides, contrôlés et ouverts qui ne gênent pas les capacités du Grandinote Mach 2R par un excès de vitalité. Les Mach 2R sont exigeantes sur le plan électrique, mais un bon amplificateur à tubes de 20 watts par canal devrait être tout à fait suffisant pour une utilisation dans un appartement. Et pour explorer les réserves de niveau assez étonnantes, une puissance en watts à 3 chiffres peut aussi faire leur bonheur.



Grandinote Mach 2R ...

- convaincant par son équilibre global bien timbré sans véritables creux ni accentuations dans sa réponse en fréquences, ce qui compte tenu du concept inhabituel de "haut-parleur à large bande + super tweeter", ne va pas de soi
- est capable de reproduire des événements musicaux d'une manière étrangement réaliste, tangible, tranchante et différenciée dans un espace très large qui a tendance à être construit près de l'auditeur plutôt qu'en profondeur derrière le plan du haut-parleur
- est probablement l'enceinte sans pavillon la plus rapide que je connaisse dans cette gamme et la mieux capable de reproduire des impulsions et des transitoires avec d'étonnantes rapidité, précision et énergie. La dynamique fine est encore plus convaincante que la dynamique globale, où il y a de la concurrence dans le registre grave
- ne joue pas aussi profondément dans les basses que certaines enceintes de prix comparables, mais ...
... agissent avec une tension athlétique sur toute les basses reproduites qui sont équilibrées, serrées, contrôlées et nuancées jusque dans le registre bas-médium
- capable d'une reproduction de base clairement définie et bien saisie avec juste ce qu'il faut de pression
- capable de réalisme étonnant dans le médium avec une reproduction vocale exemplaire, authentique, ouverte et dynamique
- n'est pas tout à fait aussi à l'aise dans l'aigu ni tout à fait aussi propre qu'une enceinte traditionnelle à deux ou trois voies bien conçue, mais ici comme dans le reste du registre aigu, elle transmet un réalisme stimulant, si nécessaire saisissant, sans trop de dureté
- met moins l'accent sur un haut niveau d'analyse détaillée dans les hautes fréquences, mais convaincant par une intégration réaliste et homogène dans cette zone.
- montre une très belle finition qui pourrait être haptiquement "faite pour la vie".

