

Extrait du banc d'essai du Metronome LE DAC, par Paul Schumann, paru en 12/2019, sur :

Enjoy the Music.com[®]

Convertisseur N/A Metronome Le Dac ... et le rêve en Technicolor !



(...)

Je pense que l'un des facteurs qui ont contribué à la présentation du Dac en Technicolor est sa conception rigoureuse de l'alimentation électrique. Lorsque l'énergie qui alimente les composants d'un appareil est impeccable et qu'il n'y a pas d'ondulation, cela fait une énorme différence au niveau du son.

Metronome déclare dans sa littérature que son but est de « produire des appareils numériques qui sonnent comme de l'analogique pur ». Je dois admettre qu'avec Le Dac cet objectif est atteint. Le Dac a toujours enlevé le voile qui me séparait de la musique. La musique que j'écoute depuis des années a pris un nouveau sens. Le Dac m'a emmené en des lieux insoupçonnés de mon propre système domestique. Dans tous les cas, quel que soit l'enregistrement, Le Dac donne à chaque instrument et à chaque voix une qualité tactile tridimensionnelle féérique. Ce qui magnifie l'écoute et donne à l'auditeur une meilleure communication avec la musique.

Ce n'est pas seulement le meilleur DAC que j'ai écouté, c'est aussi l'un des meilleurs appareils audio que j'ai jamais entendu. Sachant qu'il s'agit de l'équipement numérique le moins cher que fabrique Metronome, je ne peux qu'imaginer à quoi ressemble leur équipement de plus haut de gamme. En particulier sur l'ultra haut de gamme de Metronome qu'est la ligne Kalista. En l'état, le Métronome Le Dac est un convertisseur N/A exceptionnel.

Timbres	
Infra-grave (10 Hz à 60 Hz)	
Grave (80 Hz à 200 Hz)	
Médium (200 Hz à 3 kHz)	
Aigu (3 kHz et au delà)	
Attaque	
Extinction	
Résolution	
Largeur avant de scène sonore	
Largeur arrière de scène sonore	
Profondeur de scène sonore	
Extension de scène dans le local	
Image sonore	
Finition et ergonomie	
Bruit propre	
Rapport qualité/prix	