

AUDIA FLIGHT

THREE S



MANUEL D'UTILISATION



Audia Flight vous félicite et vous remercie d'avoir choisi l'un de ses produits pour constituer votre système de reproduction sonore.

L'amplificateur intégré FL3S a été conçu et fabriqué avec le plus grand soin afin de vous donner entière satisfaction et de vous procurer de nombreuses années de plaisir musical. Il embarque les dernières innovations développées et mises en application par Audia.

La combinaison en un seul et même châssis d'un préamplificateur et d'un amplificateur est une source d'avantages indéniables par la réduction des connexions et l'optimisation des liaisons électriques entre les différents étages.

Conception

Depuis des décennies, la conception des circuits de la majorité des projets concernant l'amplification est basée sur le schéma différentiel qui, avec le temps et l'accroissement des performances des composants utilisés, a abouti à de remarquables réussites en termes de résultat sonore.

Malheureusement, le plus notable défaut de ce type de circuit est la réponse en fréquence et, en corollaire, la rapidité de réponse sur les transitoires (slew rate ou vitesse de balayage). Le concept différentiel en amplification (contre-réaction en tension) présente, pour une réponse en fréquence suffisamment étendue, l'inconvénient d'une instabilité dans la reproduction des transitoires ou, en tout cas, une réponse sur impulsion qui ne se stabilise qu'après plusieurs oscillations parasites ayant pour effet d'entacher le signal d'une coloration.

Partant du principe que tout élément de la chaîne d'amplification ne doit en aucun cas affecter le signal d'entrée, autrement dit, mis à part son amplification pure, il ne doit rien lui ajouter, Audia a développé un circuit au concept radicalement neuf, dépourvu des défauts décrits ci-dessus propres au schéma différentiel. Ce nouveau schéma exploite la contre-réaction en courant au lieu de l'habituelle contre-réaction en tension, l'amplification n'affecte ainsi pas l'impédance et est donc extrêmement linéaire, contre-réaction dont l'étage de sortie ne fait pas partie. Les circuits résultants sont à la fois rapides, stables et possèdent la meilleure aptitude à contrôler les charges réactives, même les plus difficiles.

En plus du développement d'un nouveau concept d'amplification, nous avons, bien entendu, consacré beaucoup d'efforts à la recherche des meilleurs composants, à la fois en qualité et performances, des trajets les plus propres pour le signal, de transformateurs uniques, tout ce qui est nécessaire pour que les produits Audia soient, en un mot, SUPERBES !

Consignes de sécurité

Avant de mettre en service votre intégré Audia Flight THREE S, nous vous invitons à lire attentivement son mode d'emploi et les consignes de sécurité résumées ci-dessous :

- 1) Veillez toujours à ce que l'appareil soit débranché du secteur avant de le connecter ou le déconnecter de tout autre appareil du système audio ou en cas d'intervention sur ces appareils
- 2) Votre appareil est fourni avec un cordon secteur à trois conducteurs (tension alternative de 110 ou 220 V). Pour prévenir de tout risque d'électrocution, ces trois conducteurs doivent être utilisés. Si votre prise secteur n'accepte pas le type fiche équipant le cordon secteur, il vous faut un adaptateur et dans ce cas, assurez-vous qu'il est conforme aux normes de sécurité requises et surtout qu'il établit une liaison à la terre. En cas de doute sur l'intégrité de votre installation électrique faites appel à l'assistance d'un professionnel qualifié.
- 3) L'emploi de cordon de prolongation secteur n'est pas recommandé pour ce produit. Si un prolongateur s'impose, assurez-vous de sa conformité aux règles de sécurité et de sa capacité à supporter l'intensité de courant nécessaire à alimenter votre appareil
- 4) N'utilisez jamais de produit chimique inflammable ou combustible pour nettoyer l'appareil
- 5) Ne tentez pas d'ouvrir l'appareil ; en aucun cas ne l'utilisez sans avoir enlevé tous les éléments d'emballage ou tout éléments le recouvrant
- 6) Ne versez ni n'aspergez jamais directement de produits liquides sur l'appareil ou à l'intérieur
- 7) N'introduisez jamais d'objet par les ouvertures de l'appareil
- 8) Ne supprimez jamais un fusible
- 9) Ne remplacez jamais un fusible par un autre, de type ou de calibre différents de ceux spécifiés
- 10) Ne tentez jamais de réparer vous-même l'appareil. En cas de problème, contactez votre revendeur
- 11) N'exposez jamais votre appareil à des températures trop élevées ou trop basses
- 12) Ne laissez pas les appareils électriques à la portée des enfants

Transport, déballage

Évitez de retourner le colis de l'appareil. Avant de l'ouvrir, amenez l'emballage à proximité du lieu d'installation prévu pour l'appareil.

Contenu de l'emballage : le FL3S est fourni avec un manuel d'instruction détaillé, un cordon secteur, une télécommande, des piles et un outil pour leur remplacement et pour la version avec entrée DAC sur USB, un CD-ROM. Nous vous conseillons de conserver l'emballage pour d'éventuels transports. Dans le cas où l'appareil serait emballé de nouveau, veillez à replacer correctement tous les éléments internes. Audia dégage sa responsabilité de tout incident ou dommage causé à l'appareil ou aux personnes, consécutif à un défaut de l'emballage.

Placement

Placer l'appareil sur une étagère solide à l'abri de vibrations et de sources de chaleur. Ne l'exposez pas à la lumière solaire directe rendant difficile la lecture de l'afficheur. Ne le placez pas à proximité de sources lumineuses électroluminescentes qui pourraient perturber la bonne réception des ordres de la télécommande. Prévoyez au moins 10 cm de dégagement tout autour de l'appareil, au moins 20 cm du sol, pour que sa ventilation soit suffisante en particulier par le fond et le capot qu'il faut surtout éviter de recouvrir. L'appareil est équipé de capteurs thermiques à proximité des étages de sortie chargés de l'éteindre dans le cas où la température interne est excessive.

Dans le cas d'une liaison asymétrique, veillez à ce qu'elle ne soit pas supérieure à un mètre entre le FL3S et chacune des sources, pour éviter tout risque de bruit de fond. Cette distance n'a plus d'importance dans le cas d'une liaison symétrique.

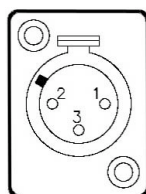
Connexion des entrées

Avant toute connexion, assurez-vous que votre amplificateur est débranché et les autres appareils de votre système sont éteints.

Votre amplificateur intégré Audia FL3S est pourvu de 5 (ou 6) entrées :

- 1 entrée stéréo symétrique sur deux prises XLR (INPUT 5)

La polarité des broches des prises XLR de l'entrée symétrique est indiquée sur le schéma ci-contre :



- Pin 1: masse
- Pin 2: + signal normal
- Pin 3: - signal inversé

- 4 entrées stéréo asymétriques, sur prises RCA, repérées : « INPUTS 1, 2, 3, 4 » en face arrière, chacune pouvant être renommée.

L'entrée INPUT 1 peut être modifiée en entrée phono par l'ajout de la carte phono optionnelle (FL PH2) pour être connectée à la cellule d'une platine tourne-disque. La masse de la platine doit alors être reliée à la borne de masse placée à côté des prises de cette entrée.

La mise en place de cette carte phono optionnelle ne peut être effectuée que par un personnel mandaté et qualifié.

- 1 entrée stéréo supplémentaire, « MONITOR », sur prises RCA, est prévue pour accepter le signal de sortie de l'enregistreur et permettre le monitoring, si cet appareil l'autorise, ou la lecture immédiate de l'enregistrement venant d'être effectué. Cette entrée est activée ou désactivée par la fonction « Set Monitor ».

- Une 6ème entrée optionnelle « INPUT USB » est dédiée à une source numérique sur prise USB si l'appareil est équipé de la carte convertisseur (DAC).

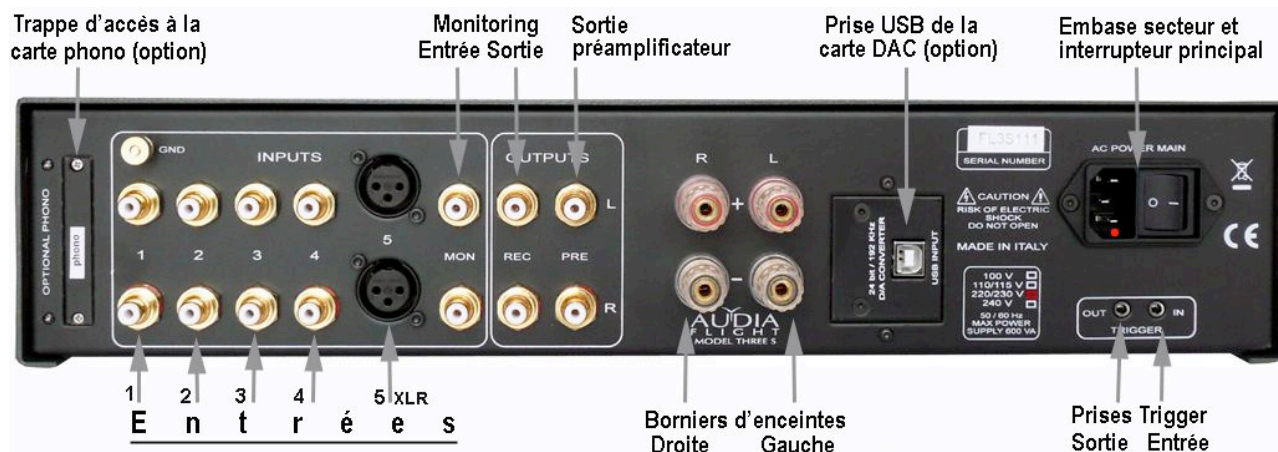
Connectez chaque voie de chaque source par un câble de modulation, terminé par les prises adéquates, à l'entrée correspondante de votre intégré FL3S.

Connexion des sorties

Ne court-circuitez jamais les sorties, ne reliez jamais, entre elles, les sorties, gauche et droite.

En face arrière, dans le pavé de prises « OUTPUTS » sont regroupées deux sorties stéréo.

La sortie « REC » achemine en permanence un signal de niveau fixe et égal à celui de l'entrée sélectionnée, à destination de l'entrée d'un appareil enregistreur. La sortie « PRE » est une sortie préamplifiée de l'entrée sélectionnée, de niveau variable, à destination de l'entrée d'un amplificateur extérieur permettant, par exemple, d'alimenter les enceintes, si elles le permettent, en biamplication passive.



Connexion des enceintes

Connectez chacune des enceintes droite et gauche par des câbles appropriés, respectivement aux borniers des sorties droite et gauche, situés à l'arrière du FL3S, en veillant à ce que les polarités soient les mêmes sur les deux canaux, aidez-vous en cela des couleurs des bornes. Les borniers isolés acceptent les câbles nus, les terminaisons par fiches banane ou par fourches. Veillez à la fiabilité de chaque liaison, à serrer fermement chaque borne avec son câble ou sa fourche. L'emploi de câbles d'enceintes de la plus haute qualité est recommandé.

Connexion d'un casque

Un casque stéréophonique peut être connecté sur la prise Jack située en façade. Pour l'écoute du casque seul, appuyez sur la touche « Speakers off » de la façade : les enceintes ne sont plus alimentées et l'indication « **SPK** » s'affiche sur l'écran.

Un nouvel appui sur cette touche alimente de nouveau les enceintes et l'indication disparaît de l'écran.

Liaison de communication aux autres appareils (Trigger)

Votre FL3S peut échanger des ordres concernant sa mise en fonction ou sa mise en veille avec tout autre appareil ayant adopté le mode de communication par l'intermédiaire des prises « Trigger ». Il suffit de relier l'entrée de l'un à la sortie de l'autre par des câbles simples équipés de prises Jack 3,5 mm. Ceux-ci seront alors synchronisés dans leur allumage ou extinction.

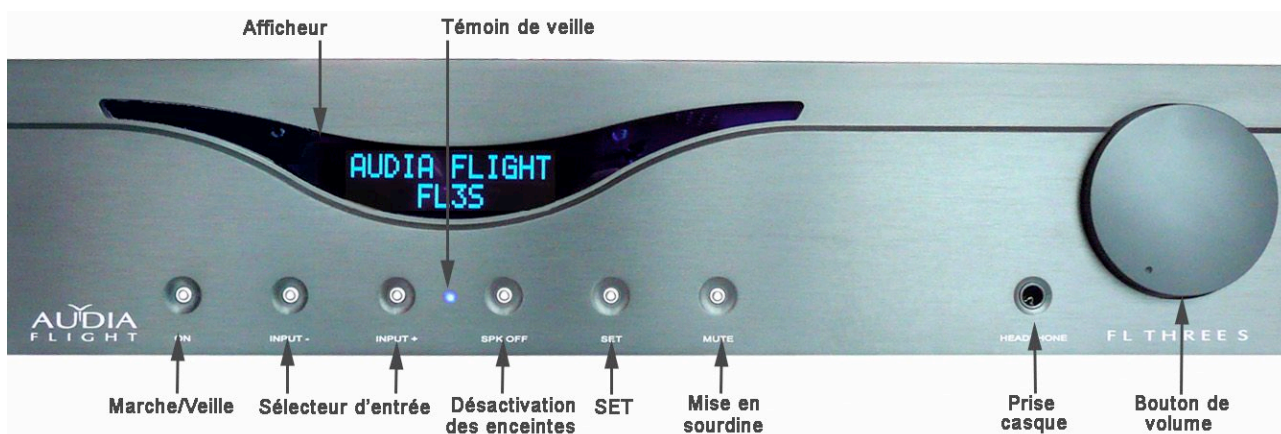
Connexion au secteur

Branchez le cordon secteur fourni sur l'embase du FL3S et à la prise secteur ; l'arrivée de la phase secteur est préconisée sur la borne du bas de l'embase IEC (repérée par • sur la photo ci-dessus). Commutez l'interrupteur de l'embase sur la position « I ». Le témoin lumineux en façade s'allume indiquant la position de veille de l'amplificateur. L'appareil est prêt à fonctionner après l'appui sur la touche « ON » de la façade.

En appuyant de nouveau sur la touche « ON » l'appareil est remis en veille. Pour l'éteindre complètement il faut commuter l'interrupteur de la face arrière en position « O ».

Utilisez l'interrupteur général pour éteindre l'amplificateur lorsqu'il ne sera pas utilisé pendant des périodes prolongées ; pour une utilisation habituelle, plus fréquente, utilisez le bouton de la façade pour le laisser en veille.

Pour un bon fonctionnement et pour la sécurité des personnes et des biens, il est indispensable que votre installation soit munie d'une terre effective et que les appareils du système y soient reliés.



Commandes et fonctions

• **ON**

Après l'allumage de l'appareil par l'interrupteur principal de la face arrière entraînant celui de la diode de la façade, il faut appuyer sur la touche « ON » de la façade pour le mettre en fonction. L'écran affiche l'indication suivante puis le numéro de l'entrée sélectionnée (par défaut n°1).



Un nouvel appui sur la touche « ON » remet l'appareil en veille. Cette touche et cette fonction sont présentes sur la télécommande. Pour une extinction totale et complète, c'est l'interrupteur de la face arrière qu'il faut actionner.

• **INPUT + INPUT –**

Ces deux touches permettent la sélection de l'entrée soit par incrémentation de son numéro d'ordre soit par décrémentation. L'entrée sélectionnée est indiquée sur l'afficheur.

Cette fonction est accessible sur la télécommande par appui sur la touche « INPUT » puis par les touche « + » ou « – » pour incrémenter ou décrémentation.

• **MUTE**

L'appui sur cette touche annule progressivement le volume du signal et entraîne l'indication « **MUTE** » à l'affichage.

Un nouvel appui sur cette touche ramène progressivement le volume sonore au niveau précédent et éteint l'indication à l'écran.

Le niveau sonore peut aussi être rétabli en agissant sur le bouton de volume.

Cette commande et cette fonction sont présentes sur la télécommande.

• **SPEAKERS OFF**

Cette touche court-circuite le signal dirigé normalement aux enceintes. Elle permet de couper le son reproduit par les enceintes lorsque l'écoute au casque seul est désirée. L'écran affiche alors l'indication « **SPK** ». Pour rétablir l'émission des enceintes, appuyez de nouveau sur cette même touche.

Touche et fonction ne sont disponibles qu'en façade et non sur la télécommande.

• **VOLUME**

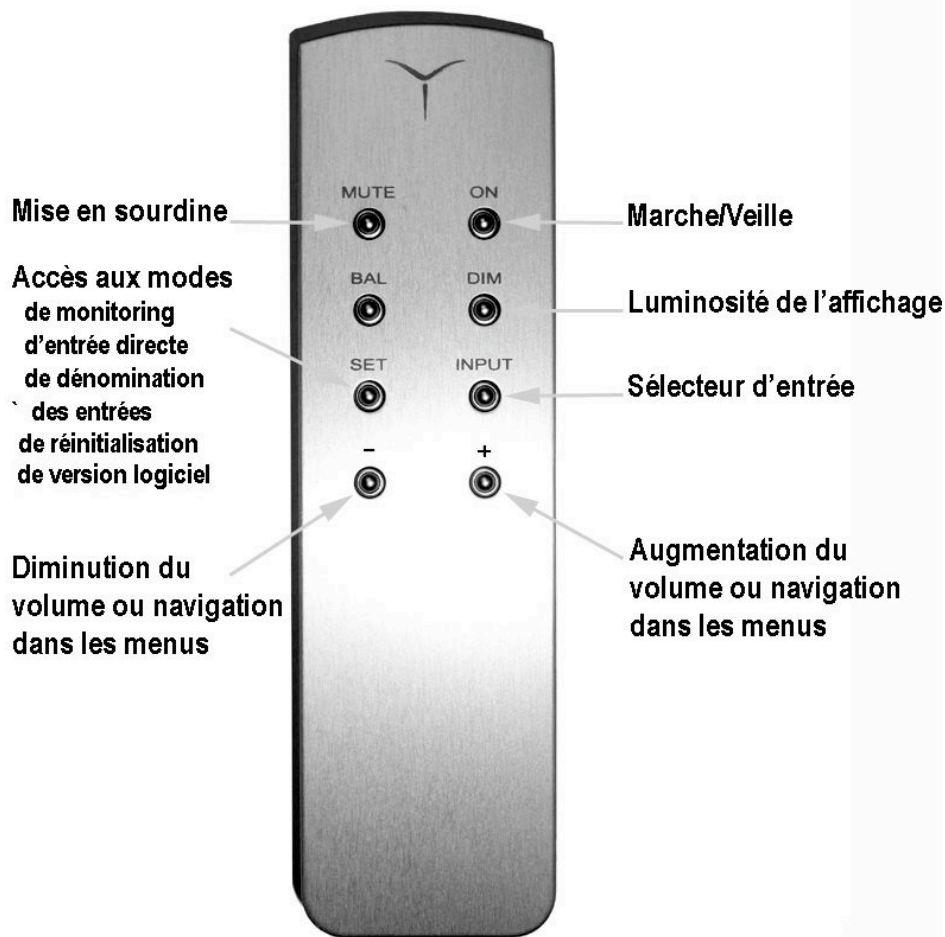
Le bouton situé à droite de la façade permet le réglage du volume sonore.

Cette fonction est accessible directement sur la télécommande par action sur les deux touches « + » et « – » respectivement pour augmenter le volume ou le diminuer.

Télécommande et fonctions annexes

À l'exception de la coupure des enceintes au profit d'un casque, la télécommande reprend les fonctions de la façade. Les fonctions décrites ci-après sont propres à la télécommande et ne sont pas accessibles autrement.

L'alimentation de la télécommande est assurée par deux piles, de 3 V chacune, de type CR 2032 qu'il suffit de déclipser de leur logement. L'accès en est donné en desserrant les vis du dos de la télécommande à l'aide du tournevis fourni. Leur remplacement est nécessaire lorsque les performances de la télécommande diminuent sensiblement.



• **DIM**

Cette fonction n'est disponible que sur la télécommande. L'appui sur cette touche produit l'affichage de « DIM » à l'écran suivi d'un nombre mesurant la luminosité de l'affichage sur l'écran : **0** (afficheur éteint), **1** (luminosité faible) ou **2** (luminosité maximale).

L'action suivante sur l'une des touches « + » ou « - » augmentera ou diminuera la luminosité de l'affichage. La valeur 0 produira l'extinction complète de l'affichage après quelques secondes et après chaque fois qu'une fonction aura provoqué son activation.

• **SET**

Cette fonction n'est disponible de façon complète que sur la télécommande. L'action de la touche « SET » donne accès à un menu de 5 rubriques dont l'ordinogramme est le suivant :

Affichage	Fonction
MONITOR < SET	Activer ou désactiver l'entrée Monitoring
EDIT < SET	Renommer chaque entrée
4 DIRECT < SET	Activer ou désactiver l'entrée n°4 en mode direct
DEFAULT < SET	Réinitialiser et annuler la configuration
SOFT < SET	Indiquer la version du logiciel du processeur

La navigation dans ce menu est obtenue en avance par la touche « + » et en retour arrière par la touche « - ». Pour entrer dans une rubrique, appuyez de nouveau sur « SET ». L'absence d'action sur une de ces 2 touches de plus de 6 secondes produit le retour à la rubrique puis la sortie du menu SET. La sélection dans chaque rubrique s'effectue par « + » ou « - » et la validation du choix en appuyant sur « SET » ou après attente de quelques secondes ; ce qui produit le retour à la rubrique. Cette action mémorise la sélection effectuée, même si l'appareil est déconnecté du secteur.

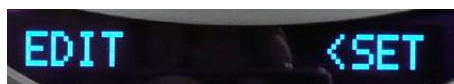
Entrée monitoring



Cette fonction permet d'activer ou non la fonction de monitoring c'est à dire de rendre active l'entrée « MONITOR » en face arrière et de permettre d'écouter l'enregistrement effectué sur l'entrée sélectionnée par un appareil permettant cette fonction.

L'affichage indique **MONITOR YES<SET** ou « **MONITOR NO<SET** sa modification par appui sur « + » ou « - » et la confirmation par appui sur « SET »

Renommer les entrées



Cette fonction permet de renommer chacune des cinq entrées du FL3S, en lui attribuant, par exemple, le nom de la source connectée, avec un maximum de 10 caractères pour chacune.

Appuyez sur « SET » puis sur « + » ou « - » pour faire apparaître l'écran ci-dessus.

Un nouvel appui sur « SET » fera apparaître **1 INPUT <SET** à l'écran avec le premier chiffre souligné clignotant. Pour renommer l'entrée 1 confirmez par appui sur SET. L'écran devient : **1 INPUT <SET** où le premier caractère souligné clignote attendant d'être sélectionné par un nouvel appui sur SET ou d'être modifié en faisant défiler par les touches « + » ou « - ». Ce premier caractère étant sélectionné puis validé par appui sur SET, l'afficheur passe au caractère suivant souligné et clignotant. Vous pouvez ainsi renommer chaque entrée avec un maximum de 10 caractères.

L'entrée 1 étant renommée l'afficheur passe à la suivante **2 INPUT <SET** que vous pouvez renommer de la même façon. Vous pouvez passer directement à la suivante ou à une autre par action sur « + ». En l'absence d'action pendant 6 secondes, les modifications précédentes sont enregistrées et produit la sortie de la rubrique.

Entrée directe

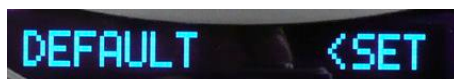


Cette fonction permet de configurer l'entrée n°4 (et elle seule) comme une entrée directe. Ainsi sélectionnée, cette entrée n'est plus contrôlée par le réglage du volume du FL3S : le signal contourne son étage préamplificateur.

Attention ! En validant cette fonction, l'appareil se comporte comme un amplificateur de puissance de la source connectée à l'entrée 4 qu'il y a lieu de régler en amont.

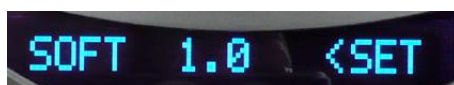
Après avoir appuyé sur « SET » et sur « + » pour obtenir l'affichage ci-dessus, entrez dans cette rubrique par appui sur « SET ». L'écran affiche **4 DIRECT NO<SET** ou **4 DIRECT YES<SET**. Le choix est donné par action sur par « + » ou « - » et sa validation par nouvel appui sur « SET » ou après quelques secondes au bout desquelles l'affichage revient à la normale.

Réinitialisation



Cette fonction permet, après confirmation de **DEFAULT YES<SET** par action des touches « SET » et « + » ou « - » d'annuler tous les paramètres qui auraient été modifiés par les menus accessibles par la touche « SET » de la télécommande et donc de réinitialiser l'appareil.

Version logiciel



Cette fonction informe de la version du logiciel embarquée dans l'appareil pour sa gestion par son processeur.

Protections

Pour sa propre sécurité et celle des enceintes, l'Audia Flight THREE est muni d'un système de protection électronique performant pouvant intervenir dans les circonstances suivantes :

- température excessive des étages de sortie (supérieure à 80°C)
- intensité excessive du courant de sortie (en cas de court-circuit ou de charge inférieure à 2,5 ohms) ; dans ce cas, le courant est limité pendant 4 secondes avant l'intervention de la sécurité.
- détection d'une tension continue en sortie (+/- 2,5 V)
- défaillance dans l'alimentation ou anomalie du circuit d'allumage

L'intervention de la protection a pour effet d'arrêter l'amplificateur et d'être signalée à l'écran :

PROTECTION UNIT

Dans tous les cas, éteignez l'appareil par l'interrupteur arrière, vérifiez toutes les connexions de l'amplificateur. Après quelques minutes, remettez le en fonctionnement.

Si le problème persiste, contactez votre revendeur.

Soin et entretien

Pour supprimer la poussière sur le coffret, utilisez un plumeau. Ne tentez pas de nettoyer les surfaces brossées ou l'écran à l'alcool ou avec tout autre solvant similaire, utilisez un tissu microfibre. Les salissures et graisses sur les connecteurs peuvent produire des dégradations sonores. Nous recommandons un nettoyage de tous les contacts traversés par le signal, jusqu'aux borniers des enceintes, à l'alcool isopropylique au moins une fois tous les six mois.

Conseils pour une écoute optimale

Même si l'appareil a déjà subi un rodage d'une cinquantaine d'heures, au cours desquelles les contrôles et les tests ont été passés avec succès, nous vous conseillons de le poursuivre encore pendant une centaine d'heures, étant entendu que le rodage s'effectue en présence d'un signal. Rappelez-vous qu'en position de veille, les étages de sorties ne sont pas sous tension, mais vous n'aurez pas plus d'une demi-heure à patienter pour que l'amplificateur intégré vous gratifie de ses meilleures performances sonores.

Caractéristiques techniques

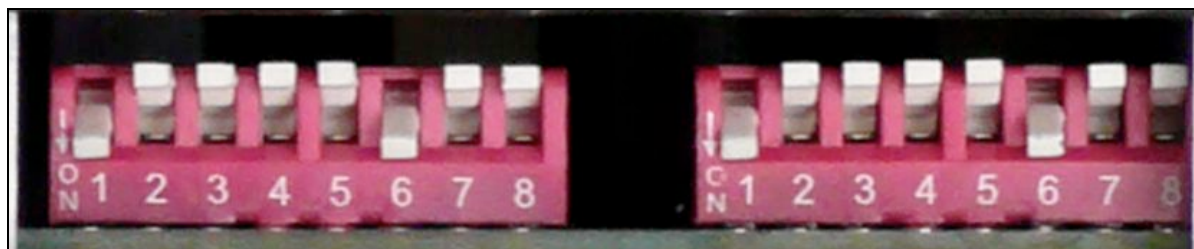
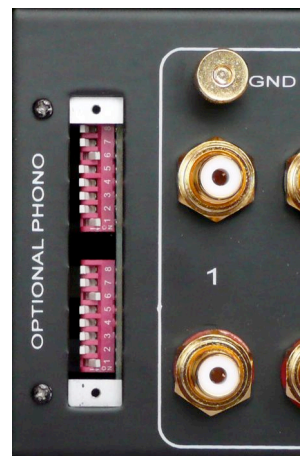
- 5 entrées stéréo dont une symétrique
- Puissance nominale : 2x100 W sur 8 ohms ; 2x160 W sur 4 ohms
- Gain de l'amplification : 26 dB
- Réponse en fréquence : 1 Hz à 450 kHz (—3 dB à puissance maximale)
- Vitesse de balayage : > 80 V/μs (à puissance maximale)
- Rapport signa/bruit : > 95 dB
- Distorsion harmonique totale : < 0,05 %
 - Impédance d'entrée : 30 kohms (symétrique) ; 51 kohms (sur 150 pF, en asymétrique)
- Alimentation : 110-115 ; 220-230 V ; 50/60 Hz ; 100 W
- Consommation à puissance maximale : 400 W
- Consommation en veille : < 0,5 W
- Dimension (LxHxP) : 450 x 110 x 440 mm
- Poids : 16,5 kg

Configuration de la carte phono optionnelle

Si votre FL3S est équipé d'une carte phono, c'est l'entrée n° 1 et elle seule qui est destinée à recevoir les connexions d'une platine TD. N'y connectez aucune autre source haut niveau.

Des câbles de modulation de haute qualité sont recommandés pour effectuer la liaison et de préférence de longueur inférieure à 1,50 m. Le câble de masse de la platine doit être relié à la borne de masse (GND) du FL3S placée à proximité immédiate de l'entrée n°1 dédiée.

La carte phono est accessible par la face arrière du FL3S (OPTIONAL PHONO) : une fois la trappe déposée en ôtant les 2 vis, deux barrettes de micro-commutateurs apparaissent par la fenêtre permettant d'adapter l'impédance de l'entrée à celle de la cellule. Chacune des barrettes concerne une des voies droite et gauche et doivent donc être configurées exactement de la même façon. Chaque barrette porte 8 dipswitchs pouvant occuper deux positions : « OFF » ou « ON » en étant poussée vers la droite (sens de la flèche).



Ci-dessus, les dipswitchs n° 1 et 6 sont dans l'état « ON », tous les autres en état « OFF ».

Configuration de la carte phono pour une cellule MM

Le commutateur n° 1, de chacun des deux canaux, doit être en position OFF.

Le tableau ci-dessous donne les différentes combinaisons des commutateurs (seuls les n° 2 – 3 – 4 sont concernés) et la valeur correspondante de la capacité obtenue de l'*impédance capacitive* de l'entrée à la cellule MM :

MM	1	2	3	4	5	6	7	8
50 pF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
100 pF	OFF	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
150 pF	OFF	OFF	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
200 pF	OFF	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
300 pF	OFF	<u>ON</u>	OFF	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF	OFF
400 pF	OFF	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF	OFF

Configuration de la carte phono pour une cellule MC

Le commutateur n° 1, de chacun des deux canaux, doit être placé en position ON.

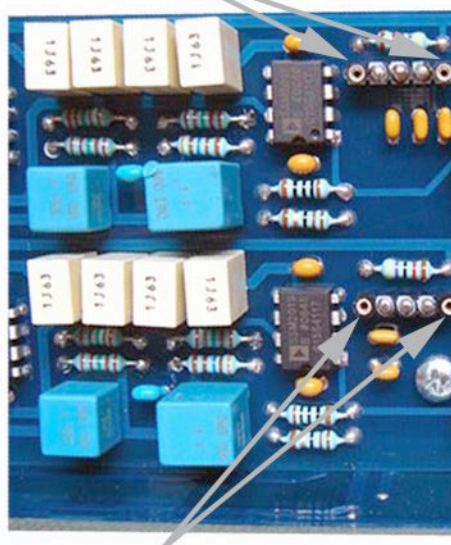
Le tableau suivant donne les positions des commutateurs et les valeurs correspondantes de la résistance de charge permettant l'adaptation de l'*impédance résistive* de l'entrée à la cellule MC :

MC	1	2	3	4	5	6	7	8
20 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>
30 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF
70 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>
100 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	<u>ON</u>	OFF	OFF
250 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	OFF	<u>ON</u>	<u>ON</u>
330 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	OFF	<u>ON</u>	OFF
1000 ohm	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	<u>ON</u>	OFF	OFF	OFF	<u>ON</u>

La valeur maximale de la résistance de charge est de 47 000 ohms (47 kohms) lorsque tous les commutateurs de 5 à 8 sont en position OFF. Cette valeur peut aussi être diminuée en insérant dans les douilles, à l'emplacement réservé indiqué sur la photographie ci-contre .

Cette résistance est mise en parallèle avec celle de 47 kohms, elle doit être identique sur les deux canaux et d'une puissance de 0,25 W.

Douilles d'insertion d'une résistance pour l'adaptation d'impédance d'une cellule MC sur une voie



Douille d'insertion de la résistance pour l'adaptation d'impédance de la cellule MC sur l'autre voie

Carte DAC Optionnelle

Si votre FL3S est équipé de la carte convertisseur (DAC) sur entrée USB, alors cette entrée sera disponible par le sélecteur en position n° 6 ; indiquée sur l'afficheur par : **6 INPUT USB**

Cette entrée est destinée à être reliée à la sortie d'un ordinateur par un câble USB (non fourni) par lequel transiteront les signaux numériques PCM reconnus et traités jusqu'au format 24 bit/192 kHz. Veuillez vous référer aux instructions contenues dans le CD-ROM joint à la notice pour configurer la source des fichiers.

AUDIA
FLIGHT
FL THREE S

CARTE DE GARANTIE

Numéro de Série :

.....

Acquéreur

Nom :

.....

Adresse :

.....

.....

.....

Date d'achat :

.....

Revendeur

Nom :

.....

Adresse :

.....

.....

.....

ATTENTION !

Pour valider la période de garantie pleine de **2 ans**, renvoyez cette carte de garantie complétée à TECSART, accompagnée d'une copie de la facture d'origine, dans les **20 jours** après votre achat.

La garantie est annulée en cas d'intervention étrangère à nos services.



Technology Science & Art SARL
6 Allée Pierre Jakez Hélias
77600 BUSSY SAINT-GEORGES
☎ 01 64 66 78 06
www.tecsart.fr