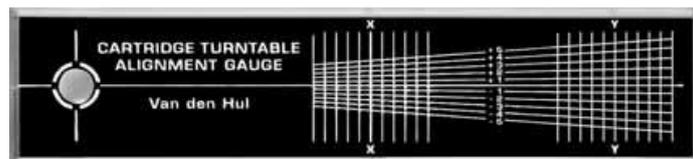


# Van den Hul

## Jauge d'alignement pour cellules



Ce gabarit permet de faire l'alignement rapide et précis d'une cellule phonolectrice par simple lecture facilitée par l'effet miroir sur une échelle graduée.

Les instructions sont incluses dans la notice livrée avec la jauge.

## Ensemble de montage pour cellules



L'ensemble se compose d'une petite brosse de nettoyage des pointes, de quatre vis en acier amagnétique (2 x M2,5 x 5 mm et 2 x M 2,5 x 8 mm), du tournevis en acier amagnétique correspondant et de 2 rondelles nylon de Ø 5mm (intérieur Ø 2,7 mm) en 0,5 mm d'épaisseur.

## Spirit Level : Niveau à bulle



Petit niveau à bulle de précision à destination des bras et plateaux de platines TD.  
Dimensions (LxHxP) : 9 x 16 x 12,7 mm.

## The POLARITY CHECKER : Testeur de polarité



Ce testeur est le compagnon indispensable pour optimiser votre système audio.

Il vous permettra de configurer votre installation de façon à ce que les courants résiduels de masse soient les plus faibles possibles, grâce à son excellente sensibilité ( $3 \mu\text{A}$ ) mais c'est aussi un voltmètre capable de mesurer des tensions continues ou alternatives entre 12 et 230 V (sans dépasser 250 V) et un testeur de continuité ou de phase, sans oublier sa capacité à repérer la présence de champs électriques. Son application peut donc s'étendre à toute l'installation domestique. Les mesures sont affichées sur un écran à cristaux liquides.

Il est livré avec une notice décrivant les procédures à suivre pour les principales mesures et tests.

## The SOLUTION : liquide de protection et traitement des contacts



Les nombreux contacts électriques d'une installation audio, en particulier au niveau des connecteurs, sont autant de points vulnérables sur le trajet du signal et d'occasions de dégradation qui peuvent lui être infligées lors de son passage à ces endroits. Par ailleurs, les fréquentes actions de brancher et débrancher finissent par altérer les surfaces de contact où, parfois même, s'insinue un début de corrosion. Toute imperfection, impureté ou trace de corrosion est, à l'échelle microscopique des surfaces métalliques de contact, une barrière équivalente à un semiconducteur, que les plus faibles signaux auront difficulté à franchir quand ils n'y sont pas complètement annulés. Ce qui n'est pas sans conséquence nuisible sur la résolution, la définition, la présence des microinformations nécessaires à la création de l'ambiance ou de l'espace sonore.

The Solution est une solution au problème du traitement et de la protection des surfaces de contacts sur le trajet du signal audio par une triple action :

- nettoyage du contact en la débarrassant des impuretés et éventuelles traces de corrosion de surface
- protection de la surface de l'action chimique de l'air et des agents de pollution atmosphérique.
- lubrification de la surface en réduisant les effets des action mécaniques sur le métal précieux lors des insertion ou retrait des fiches ou prises.

The Solution se présente comme un liquide contenu dans un flacon de 25 cm<sup>3</sup>, équipé d'un bouchon applicateur qu'il suffit d'étaler à l'aide de la brosse en couche mince sur les surfaces à traiter, pour la plupart, de façon pratiquement définitive. Seules les surfaces très fréquemment mises à contribution gagnent à un renouvellement de l'application du produit. Les surfaces les plus sales gagnent aussi à être préalablement nettoyées à l'alcool, avant application de The Solution. Le liquide se conserve sans perte de ses propriétés. Les connecteurs équipant nos câbles bénéficient d'ailleurs de ce traitement avant leur conditionnement et leur commercialisation.

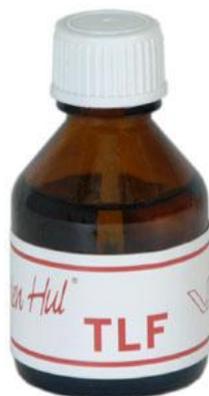
## **Turntable Spindle Oil : huile pour axe de platine TD**



Cette huile spéciale convient à tous les roulements à billes métalliques, sans coussin d'air, des platines TD. Cette huile est dopée avec de microscopiques billes d'oxyde de zirconium (taille de 1 µm), agissant comme une séparation, sans friction, entre l'axe et les billes du roulement ; leur nombre est si élevé qu'elles suppriment le contact mécanique direct. Cette lévitation a pour effet de minimiser tous les bruits de frottements et influe sur la qualité sonore. La friction est réduite à la seule viscosité de l'huile qui est sélectionnée pour sa stabilité dans le temps et son insensibilité à la chaleur.

L'huile est conditionnée en bouteille de 20 cm<sup>3</sup> et son bouchon est pourvu d'une petite brosse d'application.

## **TLF Oil : huile à faible coefficient de friction**



TLF est une huile spéciale à faible coefficient de friction dont le champ d'application est très vaste et destiné à la réduction des frottements par la formation d'une fine pellicule, stable, entre les parties mécaniques en mouvement. Cette huile de faible densité est particulièrement indiquée aux espaces confinés des roulements à billes. Elle cumule les performances de haute résistance à la pénétration du film qu'elle forme, de haute résistance à la pression (180 à 200 kg/cm<sup>2</sup>) ainsi qu'à des températures élevées (350°C).

Sa viscosité est le tiers de celle de l'eau et n'a donc aucune difficulté à s'insérer entre deux surfaces même très proches et s'y étaler. Elle ne contient ni Teflon, ni graphite ni aucune particule sujette au vieillissement. Elle diminue les frottements, les bruits et l'usure en décollant et prolonge ainsi la vie et le bon fonctionnement des mécanismes.

Elle est conditionnée en flacon de 25 cm<sup>3</sup> muni d'un bouchon applicateur.

## Carbon Recordings

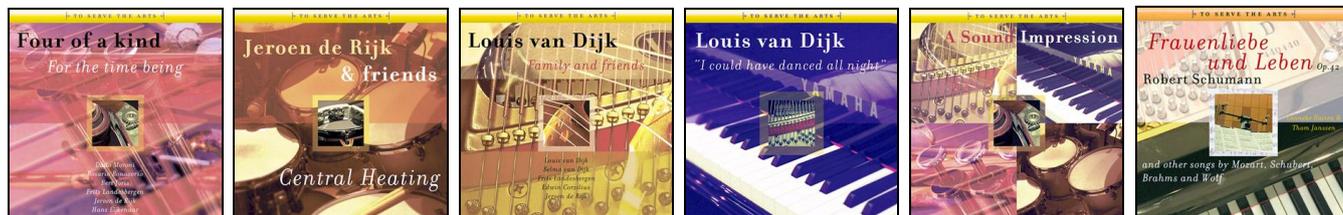


Carbon Recordings est une production Van Den Hul en hommage à la bonne musique de Jazz enregistrée en "live", avec la plus haute qualité et la meilleure définition possibles.

La prise de son est naturellement faite avec un système minimaliste de la plus grande qualité, sans montage et, bien sûr, employant le câblage Van den Hul à technologie LSC, Linear Structured Carbon.

La production est de 5 CD, le sampler est "The sound impression"

Prix du CD : 18,50 € TTC



## PentaTone Classic Recordings



Van den Hul met en pratique son slogan : « le lien entre technique et l'émotion », en présentant la production de PentaTone Classics des enregistrements en format SACD multicanal (4 ou 5 canaux). Née en 2001 de Philips Classics et Polyhymnia International, le label PentaTone Classics recherche les meilleurs enregistrements possibles d'œuvres classiques les plus connues, interprétées par des artistes de réputation internationale.  
 Prix du SACD : 25 € TTC.

