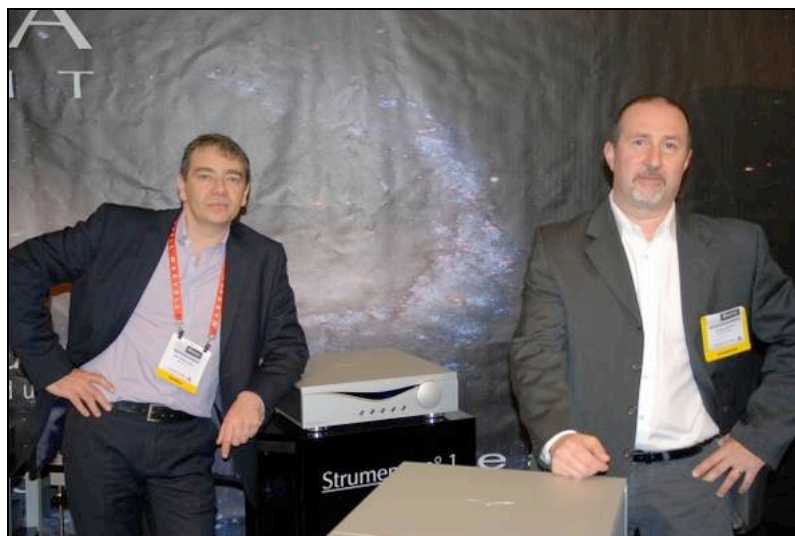


Entretien de René van Es (journaliste néerlandais freelance) avec les créateurs d'AUDIA Flight au salon High End de Munich, en mai 2012.



Massimiliano Marzi et Andrea Nardini à Munich en mai 2012

Audia Flight en bref

Le deuxième fabricant à qui j'ai parlé au Salon High End Munich 2012 est Audia Flight, représenté par les deux propriétaires de la société italienne, à savoir Marzi Massimiliano et Andrea Nardini. Malheureusement, il n'y avait aucune possibilité pour eux de démontrer leurs produits, seul l'œil pouvait apprécier l'aluminium poli. Moi-même, je suis le fier propriétaire d'amplificateur en pure classe A de cette marque, qui joue tous les jours à la maison. Les deux hommes étaient pour sûr plus techniciens que beaux parleurs, et donc ma tâche n'était vraiment pas facile. Avec beaucoup de difficultés j'ai pu obtenir quelques mots, tout en appréciant un excellent espresso préparé avec grand soin..

Depuis combien de temps la marque Audia existe-t-elle ?

La société a été fondée en 1996, mais avant nous développions déjà des produits. Il a fallu attendre quelques années avant que nous puissions entrer sur le marché avec notre amplificateur FL 100. Nous venons tous deux de l'industrie électronique professionnelle et, ensemble, nous avons eu la chance de réaliser notre rêve. Pourtant, Audia Flight est 100% italien et nous fabriquons nos produits à Civitavecchia, à environ 80 km de Rome.

Quelle est la gamme de produits ?

Il y a trois séries dans notre programme. La série Three, constituée d'un lecteur CD et amplificateur intégré. La série Classic, constituée d'un préampli phono, de deux lecteurs CD, de deux amplificateurs intégrés, d'un amplificateur ligne, de deux amplificateurs et d'un amplificateur 3 canaux. La série haut de gamme est la série Strumento constituée d'un amplificateur Strumento No.4 et du préamplificateur Strumento. No.1. En cours de développement un convertisseur D / A avec un circuit casque Classe A et des entrées USB et S / PDIF, qui devraient avoir un prix de vente inférieur à 2000 euro.

Vous avez gagné, notamment avec le préamplificateur, de nombreux oscars.

Oui, ce modèle a eu beaucoup de succès, mais cela ne signifie pas que les autres produits n'ont pas bien réussi. Nos marchés sont l'Europe, les Etats-Unis et l'Extrême-Orient. En particulier les amplificateurs intégrés et lecteurs CD représentent nos ventes, surtout dans le Benelux.



Pourquoi Audia flight est un produit particulier ?

Notre développement prend beaucoup de temps, à la fois la conception et l'écoute de ce que nous construisons. Notre méthode rend impossible une introduction rapide sur le marché. L'amplificateur Strumento a demandé trois années de développement avant que nous soyons satisfaits. Les amplificateurs utilisent à la place d'un feedback de tension, que presque tout le monde utilise, une tension courant, aussi nos amplificateurs ont une source de puissance presque linéaire. Le feedback s'arrête juste avant les transistors de puissance. Le résultat montre une large bande passante et des temps de montée très élevés, résultant en un amplificateur « rapide » qui suit le signal de la musique facilement. En outre nous donnons beaucoup d'attention à d'autres choses, par exemple l'alimentation. Le transformateur 3000 VA dans l'amplificateur de puissance Strumento. No 4 pèse 50 kg et c'est l'explication des 90 kg de cet ampli.

La classe A est largement utilisé dans Audia Flight ?

Un amplificateur en véritable classe A n'est pas pour améliorer avec une technique différente. C'est inefficace et une source de chaleur, tout en permettant toutefois un bon résultat musical si la construction est bien faite. Mais c'est aussi une limitation en puissance. Le Strumento travaille jusqu'à 20 watts par canal en pure classe A et ensuite passe en classe B. Aussi nous sommes liés par les normes européennes en termes de consommation d'énergie et nous pensons même que la pure classe A sera interdite. A ce jour, nous devons réduire la consommation d'énergie en mode veille et notre logo ne peut donc plus clignoter...

Heureusement, parce que sur mes 50 FL c'est parfois ennuyeux !

D'autres clients nous l'ont déjà dit, alors finalement ce n'est pas plus mal...(Sourire).

Est-ce que tous les amplificateurs sont construits « balanced » ?

Non, les circuits des Fl 50, 100 et 3100 ne sont pas « balanced », il y a des entrées « balanced » pour la compatibilité avec des préamplificateurs « balanced ». Le Strumento No4 est totalement « balanced ». Note : « balanced » désigne le format symétrique.

Avec beaucoup d'amour ils m'ont offert un second espresso et ensuite ont posé pour la photo. Mais je n'ai pas pu obtenir plus d'informations. Je pense qu'ils préfèrent laisser leurs produits parler par eux-mêmes au lieu d'être sous le feu des projecteurs. Aussi aller dans un magasin écouter un Audia Flight et décider vous-mêmes si un Audia Flight vous satisfera autant qu'il me satisfait...